27 Janvier 1892

Prix aux Acheteurs

(N° 110)

Vente du Mercredi 27 Janvier 1892

HOTEL DROUOT, SALLE N° 4

ESTAMPES

ANCIENNES ET MODERNES

COSTUMES MILITAIRES

Coloriés et en noir

Portraits, Vignettes, Affiches

BEAUX DESSINS MODERNES

Encadrés

GRAVURES EN LOTS

Me Maurice DELESTRE

COMMISSAIRE-PRISEUR

Rue Drouot, no 27

M. DUPONT aîné

MARCHAND D'ESTAMPES

Rue de Seine, no 21

(N° 110)

CATALOGUE

D'ESTAMPES

ANCIENNES ET MODERNES

PAR ET D'APRÈS

Bellangé, L. Boilly, Louis Boulanger, Calamatta
Charlet, Chéret, Devéria, Fortuny, Foulquier
F. Gaillard, Gaujean, Seymour-Haden, Jacquemart, Lalaisse
Eug. Lami, Meissonier, Célestin Nanteuil
Raffet, Rajon, de Rochebrune, Carle Vernet, etc.

COSTUMES MILITAIRES

Coloriés et en noir

PORTRAITS

VIGNETTES, AFFICHES

BEAUX DESSINS MODERNES

ENCADRÉS

GRAVURES EN LOTS

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

RUE DROUOT, 9, SALLE N° 4

Le Mercredi 27 Janvier 1892

A UNE HEURE ET DEMIE

Par le ministère de Me **Maurice DELESTRE**, Commissre-Priseur,
rue Drouot, 27,

Assisté de **M. DUPONT aîné**, Marchand d'Estampes
rue de Seine, 21

PARIS — 1892

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ POUR CENT en sus des enchères, applicables aux frais.

M. DUPONT se réserve la faculté de réunir ou de diviser les lots.

ORDRE DE LA VACATION

Estampes.....	N^{os}	16 à 227
Dessins.....	—	1 à 16
Gravures en lots.....	—	228 à la fin

A. MAULDE et Cie, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs,
rue de Rivoli, 144. 600—20639

DÉSIGNATION

DESSINS

BÉRICOURT

1 — La Parade. — Promenade au Marché. 123

Deux dessins à l'aquarelle. Encadrés.

2 — Fêtes de Village. 52

Deux aquarelles.

BIDA

3 — Le Caprice; vignette pour les *Œuvres de Alfred de Musset*, édition Charpentier. 210

A la pierre noire et à l'encre de Chine. Signé. Encadré. — A été gravé.

CARESME (Attribué à)

4 — Nymphes et Tritons. 46

A la sépia. Encadré.

FROMENTIN (Eug.)

5 — Études de Femmes arabes. 35

A la plume. Vente Fromentin. Encadré.

GAUCHEREL (Léon)

6 — Vue prise en Normandie. 3

A la sépia. Signé et daté. — Ce dessin a été gravé dans l'ouvrage du baron Taylor.

GIACOMELLI (Attribué à)

7 — Martin-Pêcheur. 70

Aquarelle.

LEBARBIER l'Aîné

39 8 — Sujets mythologiques.

Deux dessins à la plume lavés de bistre. Signés et datés. Encadrés.

LHERMITTE (L.)

335 9 — Les Vendanges.

A la pierre noire. Encadré.

MILLET (J.-F.)

395 10 — Étude pour son tableau : *Les premiers pas.*

A la pierre noire. Signé. Encadré.

MONNIER (Henri)

85 11 — Le Retour du marché.

Aquarelle. Signé et daté. Encadré.

NEUVILLE (A. de)

12 12 — Soldat tirant par une fenêtre; étude pour son tableau des *Dernières cartouches.*

A la plume lavé d'encre. Signé.

PAUQUET

28 13 — La Visite.

Aquarelle. Signé et daté. Encadré.

PILS (J.)

17 14 — Porte-Drapeau arabe à cheval.

Aquarelle. Vente Pils. Encadré.

11 15 — Soldat arabe couché.

Aquarelle. Daté : *Fort Napoléon, 3 D. 1861.* Vente Pils. Encadré.

ESTAMPES

ABOT

16 — Portraits de Ludovic Halévy, in-8.
Quatre pièces, dont deux en épreuves d'artiste.

ADAM (Victor)

17 — Armée française, Souvenirs patriotiques, Types algériens.
Quarante-sept pièces, dont plusieurs coloriées.

ALBERTI (Ch.). et VAN DALEN

18 — Henri IV. — Boccace, d'après Le Titien.
Deux pièces, belles épreuves.

AUBRY (Ch.)

19 — Costumes de l'armée française. — Équitation.
Vingt-une pièces.

BARBIÉ (J.)

20 — Le Comte d'Estaing, in-8.
Belle épreuve, grandes marges.

BELLANGÉ (H.)

21 — Garde royale.
Vingt-six pièces en noir et coloriées.

22 — Sujets militaires et autres.
Quarante-neuf pièces.

BELLANGÉ (D'après)

23 — L'Empereur et la Garde impériale.
Quarante-trois pièces gravées sur bois, coloriées.

BERTONNIER

24 — Portraits d'auteurs et de personnages célèbres, in-18.

Cent cinquante-six pièces avant la lettre et à l'eau-forte pure.

BERTRAND (N.)

25 — Alexandre Ier, empereur de Russie, in-8.

Très belle épreuve en couleur, grandes marges.

BOILLY (L.)

26 — La Surprise, par Honoré. — L'Amitié filiale, par Texier.

Deux pièces, belles épreuves.

27 — Scènes de mœurs. — Grimaces.

Six lithographies coloriées.

BONNET (L.)

28 — Ragot en montrant le tableau. — Jeannot et un Clerc de commissaire.

Deux pièces, belles épreuves, en couleur.

BOREL

29 — L'Innocence en danger, par Huot. — Assemblée nationale, par Ponce.

Deux pièces, très belles épreuves.

BOUCHER et **LANCRET**

30 — Nymphes au bain. — Bacchantes endormies, par Mlle Héméry. — La Toilette. — La Musique, par M. Horthemels.

Quatre pièces, belles épreuves.

BOULANGER (Louis)

31 — Scène de la Saint Barthélemy (H. B. 6).

Superbe épreuve avant la lettre sur Chine, marge.

BOULANGER (Louis)

32 — Ronde du Sabbat (7).

Très belle épreuve sur Chine, toute marge.

33 — La même Estampe.

Très belle épreuve sur Chine.

BRACQUEMOND

34 — Théophile Gautier, in-4 (H. Beraldi. Les graveurs du XIX^e^ siècle. Conquet, éditeur, n. 49).

Épreuve avant toutes lettres.

35 — Le même Portrait, réduction in-12 (50).

Deux épreuves avant toutes lettres, dont une sur Chine volant.

BUHOT (F.)

36 — Vue de la Place Breda, 1880 (H. B. 128).

Belle épreuve avec des croquis dans les marges.

CALAMATTA

37 — Françoise de Rimini, d'après Ary Scheffer (H. B. 4).

Très belle épreuve sur Chine.

38 — La Princesse Mathilde Bonaparte, in-fol. (30).

Épreuve d'artiste avant toutes lettres. Très rare.

39 — George Sand, en habit d'homme, in-8 (40).

Épreuve d'artiste sur Chine, toute marge. Rare.

CALLOT (J.)

40 — Les Grandes Misères de la guerre; suite de dix-huit pièces (Ed. M. 564-581).

Très belles épreuves du 1^er^ état avant que l'adresse d'Israël ait été effacée. (Le n° 579 est avec le nom de Callot.)

CALLOT et DELLA-BELLA

41 — Gravures diverses.

Quarante-trois pièces.

CÉRONI

42 — Portraits de Femmes du siècle de Louis XV ; suite de six pièces.

Épreuves d'artiste sur Chine, grand papier.

CHARDIN

43 — La Gouvernante. — La Pourvoyeuse, par Lépicié. — Le Garçon cabarretier, par C.-N. Cochin.

Trois pièces, belles épreuves.

CHARLET

44 — Costumes de la Garde impériale, imprimées chez Delpech.

Vingt pièces en noir et coloriées.

45 — L'Empereur et la Garde impériale.

Trente-deux pièces.

46 — Lithographies tirées de différents albums.

Cent trente-une pièces.

CHARLET (Par et d'après)

47 — Costumes de la Garde impériale. — École polytechnique.

Vingt-six pièces.

CHARPENTIER

48 — Costumes militaires.

Vingt pièces en noir et coloriées,

CHÉREAU et DAULLÉ

49 — Eusèbe Renaudot. — Moreau de Maupertuis, in-fol.
Deux pièces, belles épreuves.

CHÉRET

50 — Aux Buttes Chaumont. — A la Place Clichy (deux différentes). — A la Parisienne.
Quatre pièces coloriées.

51 — Courte et bonne. — Pour nos Marins. — Au profit des Victimes des sauterelles en Égypte. — Les Dames hongroises. — Les Tsiganes. — Michel Strogoff. — Kinia.
Huit pièces coloriées.

52 — Les Affiches illustrées, par Ernest Maindron. Paris, Launette, 1886, in-4.
Très bel exemplaire, cartonné toile, dos et coins. — Avec dédicace signée de l'auteur et de l'éditeur.

53 — Collection complète des vingt Affiches de Chéret, pour l'ouvrage précédent, plus quatre non publiées.
Épreuves imprimées en noir sur Chine volant.

CHÉRET et Autres

54 — Affiches, couvertures, prospectus.
Dix-neuf pièces.

CHEVALIER et E. COLLOMB

55 — Charge de cuirassiers. — Batailles. — Uniformes de l'Infanterie.
Vingt pièces coloriées.

CLAESSENS et VINKELÈS

56 — Tableaux de la Révolution, d'après Duplessis Bertaux, Prieur et Girardet. Amsterdam, 1799.
Collection de cent soixante-dix-neuf pièces dont soixante-dix-huit portraits.

**

CRESPY

57 — La Duchesse de Bourgogne. — La Duchesse du Maine. — Le Cardinal de Bouillon. — Le Duc de Marlborough ; petits portraits in-12, entourés d'arabesques.

Quatre pièces, très belles épreuves, dont deux à toute marge.

DECAMPS (D'après)

58 — L'École turque, par Ach. Sirouy, grand in-fol.

Très belle épreuve avant la lettre.

DELANNOY (F.)

59 — Portraits d'auteurs et de personnages célèbres, édition Garnier.

Soixante pièces avant la lettre, la plupart sur Chine.

DEMACHY

60 — Vues des Environs de Rome, d'après Perney.

Deux pièces, très belles épreuves en couleur, toutes marges. Encadrées.

DERO-BECKER (Chez)

61 — Galerie militaire.

Trente-cinq pièces, la plupart coloriées.

DESBOUTIN et **LESSORE**

62 — Portraits d'auteurs modernes, in-8.

Dix pièces, épreuves avant la lettre.

DEVÉRIA (Ach.)

63 — Victor Hugo, in-fol. (H. B. 24).

Superbe épreuve sur Chine, toutes marges.

64 — Lamartine (27). — Alfred de Vigny (39), in-fol.

Deux pièces, très belles épreuves sur Chine, toutes marges.

DEVÉRIA (Ach.)

65 — Lemercier, imprimeur-lithographe (28).

Belle épreuve sur Chine. Très rare.

66 — Eugène Devéria (229).

Très belle épreuve sur Chine, toutes marges. Rare.

DREVET (P.)

67 — Pierre Gillet (D. 70).

Très belle épreuve.

68 — La Bruyère, in-8 (D. 79).

Très belle épreuve du 1er état. Très rare.

69 — Maria Serre, mère de Hyacinthe Rigaud (D. 110).

Belle épreuve.

70 — Maximilien Titon, d'après Rigaud (D. 119).

Très belle épreuve.

71 — Boileau, in-4. — Joseph Joly, Lambert de Thorigny. — Mitantier, copie.

Quatre pièces, belles épreuves.

DREVET (P.-I.)

72 — Jacques-Bénigne Bossuet, en pied (D. 12).

Très belle épreuve. (Les armes ont été grattées.)

DUBOST (A.)

73 — La Vie du Cheval de course, lithographies, in-fol.

Suite de dix pièces, belles épreuves.

DUMARESQ (Armand)

74 — Album de la Cavalerie française.

Vingt-huit pièces coloriées.

EDELINCK (G.)

75 — Portraits de Berbier du Metz, de Blaisy, Descartes, Le Brun, Jean Rouillé, J.-B. Santeul, in-fol.

Six pièces.

FIÉSINGER

76 — Personnages de la Révolution, in-8.

Vingt-trois pièces, très belles épreuves, la plupart en bistre.

FLAMENG et **GILBERT**

77 — Portraits de Molière, Ch. Monselet et Daniel Stern, in-8.

Quatre pièces, avant la lettre.

FORBIN (Le Comte de)

78 — Un mois à Venise; Paris Engelmann, 1825, in-fol.

Un volume broché contenant quinze planches lithographiées.

FORTUNY

79 — Garde de la Casbah à Tétouan.

Très belle épreuve. Encadrée.

80 — Famille marocaine.

Très belle épreuve. Encadrée.

81 — Joueurs de Mandoline.

Deux pièces, très belles épreuves. Encadrées.

82 — Vieillard appuyé sur un bâton. — Joueur de Mandoline.

Deux pièces, sur Chine volant.

FOULQUIER

83 — Portraits de Molière, La Fontaine et La Bruyère.

Trois pièces, épreuves d'artiste sur Chine volant.

FRAGONARD (H.)

84 — On ne s'avise jamais de tout, par Patas. — Le Calendrier des Vieillards, par Dambrun; contes de La Fontaine, in-4.

Deux pièces, très belles épreuves; la première est avant toutes lettres.

GAILDRAU (J.)

85 — L'Armée française; collection de Costumes publiée en 1855, in-fol.

Vingt pièces coloriées.

GAILLARD (F.)

86 — Henri, comte de Chambord (H. B. 30).

Très belle épreuve sur Chine.

87 — Saint-Georges, d'après Raphaël (45).

Épreuve avant toutes lettres sur Chine.

GAUCHER et **INGOUF**

88 — Portraits d'Auteurs, in-12.

Vingt pièces.

GAUJEAN

89 — Le Bénédicité, d'après Chardin.

Épreuve d'artiste sur papier du Japon.

90 — Tête de Vierge, d'après Memling.

Épreuve d'artiste sur Japon. Signée.

91 — Chats, d'après Lambert.

Épreuve d'artiste sur Japon. Signé. Encadrée.

GAULTIER (LÉONARD)

92 — Petits Portraits, tirés de la *Chronologie collée*.

Onze pièces, très belles épreuves.

GAULTIER (Léonard)

93 — Le très victorieux et libéral Roy de France. Charles VII, in-12.

Vingt-quatre épreuves.

GAVARNI

94 — La duchesse d'Abrantès. (M. et B. 1.). — Portrait d'Henri Monnier (52).

Deux pièces, très belles épreuves avant la lettre.

GIFFART (P.)

95 — Louis XIV, roi de France, in-8.

Très belle épreuve, marge.

96 — Françoise d'Aubigné, marquise de Maintenon, in-fol.

Très belle épreuve.

GREUZE (J.-B.)

97 — La Cruche cassée, par J. Massard.

Épreuve sur Chine. Cadre bois sculpté.

HADEN (Seymour)

98 — Vue de Greenwich. — Vue de Windsor.

Deux pièces, superbes épreuves. Signées. collection Monnerot.

99 — Combe-Bottom, 1840.

Très belle épreuve, grandes marges.

HENRIQUEL-DUPONT

100 — André Chénier, d'après Suvée (H. B. 55).

Épreuve d'artiste sur Chine, touche marge. — Plus une copie de même grandeur par Cyprien Jacquemin également avant la lettre.

HENRIQUEL-DUPONT

101 — Mirabeau à la tribune (77).

Très belle épreuve, toute marge.

HILLEMACHER

102 — Portraits de la *Troupe de Molière*, gravés à l'eau-forte, in-8.

Trente-trois pièces, sur Chine volant.

HOURDAIN et SCHIAVONETTI

103 — Portraits de Marie-Thérèse, fille de Louis XVI, Madame Elisabeth, Louis XVIII, le Duc d'Angoulême, in-8.

Six pièces, belles épreuves.

HUOT (A.)

104 — Poëte florentin, d'après Cabanel.

Épreuve d'artiste sur Chine. Signée.

JACQUE (Ch.) et LALAUZE

105 — Paysage, d'après Vander Neer. — Madame de Pompadour.

Deux pièces avant la lettre sur Chine.

JACQUEMART (J.)

106 — Alexandre Dumas fils (H. B. 317).

Épreuve d'artiste sur parchemin.

107 — Souvenirs de voyage (329).

Épreuve avant toutes lettres.

JACQUET (Jules)

108 — Gloria victis, d'après Mercié (H. B. 11).

Épreuve d'artiste sur Chine.

JANINET

109 — La Baraque rustique. — La Chaumière flamande, d'après Ostade.

Deux pièces, très belles épreuves en couleur, grandes marges.

JAZET

110 — Paris, 1814. — Prague, 1831, d'après Léon Cogniet, in-fol.

Deux pièces en couleur, toute marge.

JEAN (A Paris, chez)

111 — Généraux de l'Empire, à cheval.

Quarante pièces.

LALAISSE (H.)

112 — Collection de Costumes militaires de l'Empire français.

Cinquante-trois pièces la plupart coloriées.

LALAISSE, BASTIN, etc.

113 — Costumes de l'armée française, in-fol.

Cinquante-neuf pièces en noir et coloriées.

LALAUZE (Ad.)

114 — Portraits différents de Molière, in-8.

Quatre pièces, épreuves d'artiste.

LAMI (Eug.)

115 — Collection des Uniformes des armées françaises de 1791 à 1814.

Quatre-vingt dix pièces, dont quarante et une coloriées.

LAMOTTE (Alph.)

116 — Le Lion amoureux, d'après Weiz.

Épreuve d'artiste sur Chine.

LANCRET (N.)

117 — Les quatre Parties du jour, par de Larmessin.
Suite de quatre pièces, belles épreuves.

LANGLOIS (E.-H.)

118 — Album de Dessins de E.-H. Langlois du Pont-de-l'Arche, gravés par Adeline, E. Lefèvre et Bracquemond. Rouen, 1875, in-fol.
Exemplaire en livraisons.

LANGLOIS et MARTINET

119 — Batailles de l'Empire, in-fol.
Seize pièces.

LE BEAU et J. CONDÉ

120 — La Chevalière d'Eon de Beaumont, in-8.
Trois pièces, belles épreuves.

LE CLERC (JEAN)

121 — Jeanne d'Arc, appelée la Pucelle d'Orléans, 1612, in-8.
Très belle épreuve. Rare

LECOMTE (H.)

122 — Costumes civils et militaires de toutes les époques.
Trente-six pièces en noir et coloriées.

LE GENDRE

123 — Eugénie, dans les *Sultanes*, par Chevillet. — Le même sujet par Corbutt.
Deux pièces, très belles épreuves.

LE NAIN (L.)

124 — Célébrités contemporaines, in-8.
Quarante et un portraits sur Chine.

LEU (THOMAS DE)

125 — François de Bourbon, prince de Conti. — Le Duc de Mercœur. — Catherine de Bourbon, sœur unique du roi.

Trois pièces, belles épreuves.

126 — Henri IV, coiffé d'un grand chapeau. — La Duchesse de Nemours. — Autre portrait de Femme.

Trois pièces, très belles épreuves.

LOUYS et **SUYDERHOEF**

127 — Philippe-le-Bon, duc de Bourgogne. — Le Marquis de Moncade. — Charles-Quint. — Philippe III. — Philippe IV, in-fol.

Cinq pièces, belles épreuves.

MARBOT (ALFRED DE)

128 — Costumes militaires de toutes les époques, lithographies in-fol.

Environ trois cents pièces en noir.

MARTINET (Chez)

129 — Troupes françaises.

Trente-deux pièces coloriées, dont plusieurs avec des croquis dans les marges.

MASSON et **VAN SCHUPPEN**

130 — Gui Patin, de Bourlemont, Nic. Foucault, Pierre de Marca, Louis Thomassin, Honoré d'Urfé.

Six pièces.

MEISSONIER (D'après)

131 — L'Audience, par Carey.

Epreuve d'artiste avant toutes lettres sur Chine. Avec dédicace signée.

132 — Le Liseur, par Jacquemart.

Belle épreuve, très grandes marges.

MEISSONIER (D'après)

133 — Le Liseur, par Rajon.
Epreuve avant la lettre. Encadrée.

134 — Le Peintre, par Rajon.
Epreuve d'artiste avant toutes lettres. Encadrée.

135 — Les Bons Amis, par Revel et Blanchard.
Epreuve avant toutes lettres sur Chine, pas entièrement terminée.

136 — Le Bibliophile, par Wallet.
Epreuve avant toutes lettres, non terminée, sur Japon.

137 — Héliogravures et Gravures sur bois.
Dix pièces.

MERCURY

138 — M^me^ de Maintenon, d'après Petitot.
Très belle épreuve avant toutes lettres et avant la bordure.

MOLTZEIM (De)

139 — Costumes de l'armée française, in-fol.
Onze pièces.

140 — Uniformes de l'artillerie européenne.
Vingt-six pièces coloriées.

MONDOR de l'Aigle

141 — Costumes militaires lithographiés.
Quarante-huit pièces.

MONNIER (Henri)

142 — Mœurs administratives; suite de six pièces.
Epreuves coloriées.

MORAINE (De)

143 — Garde impériale.
Vingt-deux pièces coloriées.

MORSE (A.)

144 — Nymphe surprise, d'après Baudry.
Epreuve sur Chine. Encadrée.

NANTEUIL (Célestin)

145 — Frontispice des OEuvres complètes d'Alexandre Dumas, in-8 (H. B. 23).

Très belle épreuve, toute marge.

146 — La Jolie Fille de la Garde, chant populaire du Bourbonnais, in-fol. (30).

Très belle épreuve sur Chine, imprimée en bistre.

147 — Affiche de *Don César de Bazan*, in-fol. (96).

Très belle épreuve avant la lettre sur Chine, toutes marges.

NANTEUIL (Rob.)

148 — Gilles Ménage (R. D. 188), 1er état.

Très belle épreuve.

149 — Louise-Marie de Gonzague, reine de Pologne (R. D. 164). — La Duchesse de Nemours (200).

Deux pièces, très belles épreuves.

150 — Beaumanoir de Lavardin, Pierre Dupuis, Louis Hesselin, Pierre Lallement, Hugues de Lionne, le Cardinal Mazarin, Phelippeaux de La Vrillière.

Sept pièces.

NATTIER

151 — Mme de Chateauroux *(La Force)*, par Balechou.

Très belle épreuve.

NEUVILLE (De) et **DETAILLE**

152 — Sujets militaires; héliogravures et gravures sur bois.

Soixante-cinq pièces.

NIELLES

153 — Armurerie.

Cent quatre pièces.

NORBLIN (P.)

154 — Partie de son OEuvre.

Cinquante-six pièces, très belles épreuves sur Chine.

PASSE (Crispin de)

155 — Catherine de Bourbon, sœur de Henri IV. — Antoinette de Lorraine, Duchesse de Clèves et de Juliers.

Deux pièces, très belles épreuves.

PHILIPPOTEAUX

156 — Costumes militaires, gravés sur bois.

Quatre-vingt-six pièces coloriées.

PRUDHOMME (H.)

157 — Les Enfants de Louis XVI, d'après Robert-Fleury. — Les Enfants d'Edouard, d'après Paul Delaroche.

Deux pièces, très belles épreuves.

PRUDHON (P.-P.)

158 — L'Enlèvement de Psyché, d'après H.-C. Muller.

Épreuve d'artiste sur Chine, toutes marges.

RAFFET

159 — S. A. R. Mgr le Duc d'Aumale (Giacomelli, 8).

Très belle épreuve sur Chine.

160 — Retraite du Bataillon sacré à Waterloo (80).

Très belle épreuve.

161 — Le Drapeau du 17e léger (83).

Très belle épreuve sur Chine.

162 — Affiche de la *Némésis* de Barthélemy (G. 120. R.).

Superbe épreuve, toutes marges. — Plus une petite réduction gravée sur bois.

163 — Affiche pour l'*Histoire de Napoléon*, de Norvins (G. 122. R.).

Très belle épreuve du premier tirage avec le nom *Gihaut frères,* toutes marges.

164 — Retraite de Constantine (G. 539, 540, 541). — Marche sur Constantine (544, 547, 548, 549, 552, 553).

Neuf pièces, très belles épreuves, toute marge.

RAFFET

165 — Représentant du Peuple à l'Armée du Rhin. — Secourez la Vivandière. — La Consigne. — Abordez l'Ennemi franchant à la baïonnette. — La Poursuite. — Nous civiliserons ces gaillards-là. — Conquête de la Hollande.

Sept pièces coloriées.

166 — Garde royale.

Vingt six pièces.

167 — Costumes et Sujets tirés de différentes suites.

Vingt-une pièces en noir et coloriées.

RAFFET (D'après)

168 — Le Prince Demidoff, en pied, par Pollet, in-8 (G. 851).

Épreuve d'artiste sur Chine avec dédicace, signée.

169 — Anvers, Eylau, Allemagne, Autriche, Pays-Bas, Campagne de France, Waterloo, par Llanta.

Huit pièces, belles épreuves.

170 — Musée de la Révolution, in-8.

Exemplaire incomplet, cartonné, épreuves sur Chine ; plusieurs doubles.

171 — Vignettes tirées des Journées de la Révolution, de l'Histoire de France, des Girondins, etc.

Vingt-six pièces avant la lettre et à l'eau-forte pure.

172 — Costumes militaires publiés par Furne.

Quinze pièces en noir et coloriées.

RAJON

173 — Alexandre Dumas père, in-8 (H. B. 121). — Vuillemot (130).

Deux pièces, épreuve d'artiste, sur Chine volant.

RAJON et BOILVIN

174 — Jules de Goncourt (H. B. 138). — Edmond de Goncourt, in-8.

Deux pièces, épreuves d'artiste sur Chine volant.

RAJON, HÉDOUIN, GILL

175 — Portraits de Sully-Prud'homme, Saintine, Victor Hugo, in-8.

Trois pièces, épreuves d'artiste.

RAOUX

176 — La Prêtresse de Vesta (Portrait de la femme de François Boucher, peintre), par Bertin, in-fol.

Très belle épreuve, marge.

ROCHEBRUNE (O. DE)

177 — Abside de Notre-Dame de Paris, grand in-fol.

Épreuve avant la lettre. Encadrée.

178 — Cour intérieure du Château de Blois, gr. in-fol.

Très belle épreuve. Encadrée.

179 — Clocher de Notre-Dame de Fontenay-le-Comte.

Belle épreuve.

ROGER (B.)

180 — Portraits de la Famille royale de France. — Portraits d'Auteurs, in-8.

Trente-deux pièces.

ROUBAUD (BENJAMIN)

181 — Généraux de l'armée d'Afrique.

Quatorze pièces.

ROULLET et SIMONNEAU

182 — Le Maréchal de Luxembourg, d'après Parrocel. — Turenne; entêtes de page.

Deux pièces, très belles épreuves tirées hors texte.

RUBENS (D'après)

183 — Sainte Famille, le Jugement dernier, Paysages, etc.
Huit pièces, belles épreuves.

184 — Sujets religieux.
Vingt-trois pièces.

SAINT-AUBIN (Aug. de)

185 — Portraits publiés par Renouard, in-8 et in-12.
Quatre-vingt-deux pièces.

SAVERWEID

186 — Costumes russes et polonais.
Trente-huit pièces en noir et coloriées.

SILVESTRE et **VANDER MEULEN**

187 — Courses de Testes et de Bague. — Batailles de Flandre, grand in-fol.
Sept pièces.

TARDIEU (A.)

188 — Portraits de littérateurs, de savants, médecins, botanistes, etc., in-8.
Deux cent vingt-quatre pièces avant et avec la lettre.

TAUREL et **ROGER**

189 — Portraits de Corneille, Fénelon et Racine, in-8.
Trois pièces, épreuves d'artiste sur Chine, toute marge.

TISSOT (J.)

190 — Convalescence.
Épreuve d'artiste. Signée. Encadrée.

TROUVAIN

191 — Le P. de la Chaise, confesseur de Louis XIV, in-8 et in-12.
Deux pièces, très belles épreuves.

VAN LOO (C.)

192 — La Tragédie, par Salvador, in-fol.
Très belle épreuve, marge.

193 — Portrait de M^me^ Favart, en pied, rôle de *Bastienne*, par Daullé, in-fol.
Très belle épreuve.

VAN SCHUPPEN et L. CARS

194 — Michel Letellier, chancelier de France, médaille.
— Louis XIV, d'après Gravelot; entêtes de pages.
Deux pièces, très belles épreuves tirées hors texte.

VÉRITÉ

195 — L'abbé Maury, in-8.
Très belle épreuve en couleur.

VERNET (CARLE)

196 — Costumes de cavalerie.
Trente-sept pièces.

VERNET (H.)

197 — Atelier d'Horace Vernet, gravé par W. X...
Très belle éprenve avant la lettre, toutes marges.

VIGNETTES

198 — *Boileau*. Suite complète de dix-neuf figures de Foulquier, et un portrait pour les *Œuvres*, in-8.
Épreuve d'artiste sur Chine volant.

199 — *Bossuet*. Suite complète de six figures de Foulquier et un portrait pour les *Oraisons funèbres*, in-8.
Épreuves d'artiste sur Chine volant.

200 — *Caylus* (M^me^ de). Suite de deux figures et un portrait pour les *Œuvres*. in-8.
Deux exemplaires avant la lettre dont un avant la bordure.

VIGNETTES

201 — *Delavigne* (Casimir). Figures de Johannot, pour les *Œuvres*, in-8.

Trente-six pièces avant et avec la lettre.

202 — *Goldsmith*. Suite de dix figures de Tony Johannot, pour le *Vicaire de Wakefield*, in-8.

Deux exemplaires dont un avant toutes lettres et le filet d'encadrement.

203 — *La Bruyère*. Suite de vingt-six figures de Grandville et Penguilly, pour les *Caractères*, in-8.

Épreuves sur Chine.

204 — Suite de dix-huit figures de Foulquier, dont un portrait, pour les *Caractères*, in-8.

Épreuves d'artiste sur Chine volant.

205 — *La Fontaine*. Suite complète de cinquante figures de Foulquier et un portrait pour les *Fables*, in-8.

Épreuves d'artiste sur Chine volant.

206 — Suite de deux figures de Girardet, pour les *Fables*. — Onze figures de l'édition dite des Douze peintres, in-8.

Ensemble treize pièces avant la lettre.

207 — Figures de Delierre, pour les *Fables*, in-4.

Soixante-quatre pièces, épreuve d'essai, quelques doubles.

208 — *Lamartine*. Suite de six figures de Desenne, pour les *Œuvres*, in-8.

Exemplaires en deux états, eaux-fortes pures et avant la lettre sur Chine.

209 — Suite de dix figures de Desenne, pour les *Œuvres*, in-12.

Deux exemplaires avant la lettre, Chine et blanc.

210 — *Longus*. Suite de six figures, d'après Prudhon, pour *Daphnis et Chloé*, in-8.

Épreuves à l'eau-forte pure, toutes marges.

VIGNETTES

211 — *Nodier* (Ch). Suite de huit Figures de Tony Johannot pour les *Contes*, in-8.

Epreuves avant la lettre sur Chine.

212 — *Vaulabelle*. Histoire des deux Restaurations; suite de quarante-huit vignettes et portraits, in-8.

Epreuves sur Chine, avant la lettre.

213 — *Divers*. Suite de dix Figures de Besnard, pour l'*Affaire Clémenceau*, in-8.

Epreuves d'artiste sur Hollande.

214 — Quatre Figures de Marillier, pour *Gil-Blas*. — Quatre Figures de Moreau, pour les *Contes* d'Hamilton. — Deux figures avant la lettre pour les OEuvres de Destouches.

Ensemble dix pièces.

215 — Quatorze figures sur bois pour les OEuvres de Rabelais, sur chine. — Treize figures de Sahib, gravées sur bois, pour les Contes de la Reine de Navarre. — Quatre eaux-fortes de Legros pour *Souvenirs des funambules*.

Ensemble trente-une pièces.

216 — Dix-sept Figures de Devéria, pour les OEuvres de Corneille, avant la lettre. — Sept Figures sur bois de Célestin Nanteuil, pour les OEuvres de Racine. — Douze Figures de Heim, pour les *Romans Grecs*, eaux-fortes et avant lettre.

Ensemble quarante-huit pièces.

217 — Vignettes pour les OEuvres de Musset, Cazotte, Béranger, in-12.

Trente et une pièces.

218 — Vignettes pour *Notre-Dame de Paris*, *Paul et Virginie*. La Marseillaise illustrée. Les différents publics de Paris, par Gustave Doré.

Environ cinquante pièces.

VIGNETTES

219 — Vignettes modernes tirées de différents ouvrages.

Seize pièces avant la lettre et à l'eau-forte pure.

220 — Vignettes diverses modernes.

Trente-quatre pièces avant et avec la lettre.

VUES

221 — Vue de la Foire de Beaucaire, par Littret, grand in-fol.

Belle épreuve. Rare.

222 — Plan de Londres, en 1819, in-fol.

Belle épreuve coloriée.

223 — Vues de Paris et de France, par Méryan.

Quatre-vingt-sept pièces.

WALLET

224 — Suite de cinq Sujets, d'après Fragonard, in-4.

Epreuves d'artiste.

WALTNER

225 — Portrait de François Flamand, d'après Van Dyck.

Epreuve d'artiste sur Hollande, toute marge.

WATTEAU (Ant.)

226 — La Famille, par Aveline.

Très belle épreuve, marge.

227 — Antoine de La Roque, par Lépicié.

Très belle épreuve, marge.

GRAVURES EN LOTS

228 — Gravures par et d'après Lucas de Leyde, Marc Antoine Raimondi, Enée Vico, Le Mantuan, Cranach, etc.
Seize pièces.

229 — Sujets religieux anciens, in-fol.
Vingt pièces.

230 — Estampes diverses de l'École ancienne.
Cinquante-huit pièces.

231 — Ornements, par Le Pautre, Diéterlin et autres.
Cinquante-deux pièces.

232 — Sujets d'animaux, par Van den Hecke, Karel du Jardin, Ridinger, Desportes.
Trente-deux pièces.

233 — Paysages et Animaux par S. Gessner, Kolbe et J.-B. Huet.
Cent six pièces.

234 — École française du XVIII^e siècle.
Douze pièces.

235 — Frontispices du XVIII^e siècle, in-4 et in-8.
Vingt-une pièces, dont une avant la lettre.

236 — Lithographies et Gravures tirées de l'*Artiste*, du *Journal des Artistes*, etc.
Soixante-neuf pièces.

237 — Eaux-fortes, par Beauverie, Bracquemond, Gaujean, G. Greux, Lancon, Trimolet et autres.
Vingt pièces avant et avec la lettre.

238 — Orfèvrerie, Armes, Tapisseries, etc.
Vingt-neuf pièces en couleur.

239 — Couvertures illustrées.
Vingt-trois pièces.

GRAVURES EN LOTS

240 — Estampes modernes, grand in-fol.
Seize pièces.

241 — Estampes diverses modernes.
Vingt-deux pièces.

242 — Costumes militaires anciens.
Quarante-quatre pièces.

243 — Costumes militaires de l'Empire.
Trente-quatre pièces, la plupart coloriées.

244 — Sujets militaires, par Grénier, Géricault, L. David, Swebach, H. Vernet, etc.
Soixante-deux pièces.

245 — Sujets militaires, in-fol.
Quarante-cinq pièces.

246 — Costumes et Sujets militaires.
Cinquante-six pièces coloriées.

247 — Batailles et Scènes militaires, in-fol.
Trente-neuf pièces, la plupart coloriées.

248 — Garde Nationale, Sapeurs-Pompiers, Gendarmes.
Soixante pièces en noir et coloriées.

249 — Costumes militaires.
Douze dessins à l'aquarelle.

250 — Sujets militaires et sujets de chasse.
Trente-quatre dessins et croquis, à la sépia et à l'aquarelle.

251 — Croquis militaires, études de chevaux et dessins divers.
Environ cent cinquante pièces.

252 — Scènes militaires et Batailles tirées des *Victoires et Conquêtes*, in-fol.
Cinquante-huit pièces, en grande partie avant la lettre.

253 — Portraits et Batailles tirés des *Galeries de Versailles*.
Quarante-deux pièces sur blanc et sur Chine.

GRAVURES EN LOTS

254 — Costumes militaires tirés de différentes suites.
Quatre-vingt-dix pièces.

255 — Costumes militaires étrangers.
Cinquante-trois pièces en noir et coloriées.

256 — Costumes civils et militaires, Courses.
Quarante pièces coloriées.

257 — Costumes militaires français et étrangers. — Images d'Épinal.
Un portefeuille contenant environ cent cinquante pièces.

258 — Costumes militaires et sujets divers.
Quatre-vingt-dix pièces en noir et coloriées.

259 — Estampes anciennes sur la fabrication des armes et la fonte des canons. — Modèles des armes et de l'équipement des généraux et officiers de l'Empire.
Vingt-neuf pièces.

260 — Planches du règlement sur l'exercice du sabre pour la cavalerie anglaise, du 1er décembre 1796, édition de 1814.
Un volume in-fol, contenant vingt-neuf planches.

261 — Costumes et sujets militaires gravés sur bois.
Un fort lot.

262 — Portraits de Napoléon Ier et de sa famille.
Trente-deux pièces.

263 — Généraux et Officiers depuis Napoléon Ier jusqu'à nos jours.
Deux cent vingt-trois pièces.

264 — Portraits de Alex. Dumas, Théophile Gautier, Victor Hugo, Méry, Alfred de Musset, George Sand, Élisa Mercœur, Gavarni, Tony et Alfred Johannot.
Trente-une pièces.

265 — Portraits tirés de la *Galerie de la Presse,* de *l'Artiste*, etc.
Trente pièces.

GRAVURES EN LOTS

266 — Portraits anciens, in-fol.
Dix-sept pièces.

267 — Portraits de Femmes, in-8.
Seize pièces avant et avec la lettre.

268 — Portraits d'Auteurs, in-8.
Quatorze pièces avant et avec la lettre.

269 — Portraits d'Auteurs et autres.
Soixante pièces.

270 — Portraits modernes avant la lettre, in-8.
Dix pièces.

271 — Portraits et sujets divers.
Cent vingt pièces.

272 — Vues de France et autres.
Quarante-une pièces.

273 — Fac-simile de dessins, photographies.
Cinquante-deux pièces.

274 — Héliogravures, d'après les anciens maîtres.
Vingt-quatre pièces.

275 — Héliogravures, d'après les tableaux modernes.
Trente pièces.

276 — Fumés et Gravures sur bois tirées sur Chine.
Environ cinquante pièces.

277 — Gravures sur bois, d'après les tableaux modernes, la plupart tirées hors texte, in-fol.
Quatre-vingt-quatre pièces.

278 — Gravures diverses.
Environ deux cents pièces.

279 — Sous ce numéro seront vendus plusieurs portefeuilles de gravures non cataloguées.

IMPRIMERIE MAULDE ET RENOU

A. MAULDE & Cie

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144